

LA FRAICHEUR ET LE FEU

CHANT et PIANO

Sur des poèmes de
Paul ELUARD

Musique de
FRANCIS POULENC

1. Rayon des yeux...
2. Le matin les branches attisent...
3. Tout disparut...
4. Dans les ténèbres du jardin...
5. Unis la fraîcheur et le feu...
6. Homme au sourire tendre...
7. La grande rivière qui va...

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS (8^e)

Bibliothek
der
Hochschule für Musik Köln

Imprimé 7842

LA FRAICHEUR ET LE FEU

Poèmes de
PAUL ELUARD

Musique de
FRANCIS POULENC

I. Rayon des yeux...

Allegro molto. emporté ♩ = 132 *

CHANT

PIANO

Ray - ons des yeux et des so - leils

molto

Des ra - mu - res et des fon - tai - nes Lu - miè - res du sol et du ciel De

*) respecter strictement les mouvements métronomiques.

Copyright 1951 by
EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome, Paris 8^e

M. E. 6603

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

l'homme et de l'ou - bli de l'hom - me

mf Un nu - a - ge cou - vre le sol *p* Un nu - a - ge cou - vre le ciel Sou -

- daïn la lu - miè - re m'ou - bli - e

f La mort seu - le de - meure en - tiè - re

p Je suis une om - bre *mf* je ne vois plus

f Le so - leil jau - ne Le so - leil rou - ge Le

ff so - leil blanc le ciel chan - geant

Sans ralentir *p* Je ne sais

----- * enlever strictement ici

plus La pla - ce du bon -

-heur vi - vant Au bord de l'om - bre sans

mf

Red. (dessus) ----- *

ciel ni ter - re

m.d.

sans ralentir
très brusque

ff

ff

8

court
silence

Red. sans changer jusqu'à la fin ----- *

II. Le matin les branches attisent...

Presto. très gai ♩ = 132

CHANT

PIANO

en ralentissant

à peine plus lent et très lié

p

Le soir les ar - bres sont tran - quil - les

p

m.g.

m.d.

(baigné de pédale)

Ped. (sans changer)

détendre peu à peu jusqu'à la fin

pp

Le jour fré - mis - sant se re -

8

(dessus)

p

pp

- po - - - se.

mf

p

2 1 2

ppp

Ped.

court
silence

III. Tout disparut...

Très calme ♩ = 69

CHANT

PIANO

pp

Tout dis-pa-rut

p * ← → *pp*

(baigné de pédale)

mê-me les toits mê - me le ciel Mé-me l'om-bre tom-bée des bran-ches

Sur les ci-mes des mous ses ten-dres Mé-me les mots et les regards bien

p *mf*

* D'après la Sérénade en La de Strawinsky.

pp *sempre pp*

ac - cor - dés — Soeurs mi - roi - tiè - res de mes lar - mes Les é - toi - les bril -

mf

- laient au - tour de ma fe - nê - tre — Et mes yeux re - fer - mant leurs

f *molto* *pp très doux*

ai - les pour la nuit Vi - vaient d'un u - ni - vers sans

ppp très doux

bor - - nes. *a Tempo* *court*

mp

* L'ornement avant le temps.

IV. Dans les ténèbres du jardin...

CHANT *Molto vivace* $\text{♩} = 132$

mf Dans les té - nè - bres du jar - din *f* Vien - nent des fil - les

PIANO *pp* *sans pédale* *mf* *Red.*

p in - vi - si - bles *pp* Plus fi - nes qu'à mi - di l'on - de - e *p* Mon som - meil les a

p *pp* *(dessus)* *Red.* *

mf pour a - mi - e El - les m'en - i - vrent en se - cret De leurs complai -

pp *mf* *Red.* *

pp - san - ces a - veu - gles.

pp *long silence* *Red.* *

V. Unis la fraîcheur et le feu...

CHANT *Très calme* ♩ = 66 *p*

PIANO *ff* *f* *p* *pp*

pp *mf*

_nis la frai - cheur et le feu — U - nis tes lè - vres et tes yeux —

Red. ----- *

mf *sans presser*

De ta fo - li - e at - tends sa - ges - se

pp très calme *sf* *p*

Red. ----- * *Red.* ----- *

f *sf* *ppp*

Fais i - ma - ge de femme et d'hom me.

très long silence

Red. ----- *

VI. Homme au sourire tendre...

Très lent ♩ = 50
pp très doux

CHANT

Homme au sou-ri-re ten-dre Femme aux ten-dres pau-piè-res

PIANO

pp très doux

mf *f* *pp*

Homme aux joue-ra-frai-chi-es Femmes aux bras doux et frais

mf *f* *pp*

sempre pp *mf* *f* **un peu plus vite**

Homme aux pru-nel-les calmes Femme aux lè-vres ar-den-tes Homme aux pa-ro-les plei-nes

sempre pp *mf* *f*

Femme aux yeux par-ta-gés Homme aux deux mains u-ti-les Femme aux mains de rai-son

f

ff Homme aux as-tres constants *molto* Femme aux seins de du-ré-e *pp* Il n'est

ff *molto* *pp* (m.g. dessus) m.d.

(Baigné de pédale)

rien qui vous re-tient Mes maî-tres de m'é-prou-

(m.g. dessus) *ppp* *sempre pp*

-ver.

ppp *sf* *p subito* *pp* *ppp*

Red. sans changer jusqu'à la fin -

attaquer de suite

VII. La grande rivière qui va...

Allegro moderato ♩ = 120

CHANT

PIANO

mf

La

gran - de ri - viè - re qui va Grande au so - leil et pe - tite à la lu - ne

Par tous che - mins à l'a - ven - tu - re Ne m'au - ra

pas pour la mon - trer du doigt Je sais le sort

p

de la lu-mière J'en ai as-sez pour jou-er son é-clat

pp

mf

Pour me par-faire au dos de mes pau-piè-res

f

Pour que rien ne

p

sans ralentir

vi-ve sans moi.

p

ff

Très violent ♩ = 132

ff

ff

sec

ff

IMPRIMERIE SEEDOFFSET

M. E. 6603

Red. *
Noizay Brive
Avril-Juillet 1950